

Vincenzo Del Monaco

(Lead artist)



Bottega
DEL MONACO

vincenzo@bottegedelmonaco.it
www.vincenzodelmonaco.it

Nato a Grottaglie (TA) Puglia, il 6/08/81. Ha praticato l'arte ceramica e la scultura fin dall'infanzia nella bottega di famiglia (in attività da cinque generazioni) a Grottaglie, uno dei più noti centri ceramici italiani, localizzato da diversi secoli in un quartiere urbano specializzato. Diplomato presso l'Istituto Statale d'Arte di Grottaglie (TA) con indirizzo ceramico, si è laureato in Architettura nel 2006 presso la Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" della Università degli Studi di Roma La Sapienza con una tesi in "Decorazione in architettura, come architettura, per l'architettura", relatore Prof. Lucio Valerio Barbera. Nel 2006 ha tenuto una mostra personale "Sculture d'Architettura" promossa dalla Galleria AOCF presso la "Galleria di Ripetta" della Sapienza a Roma. Ha lavorato come architetto manager del laboratorio di modellistica, esperto di produzione di mockup e modelli, presso lo Studio Fuksas Associati a Roma dal 2006 al 2007 e dal 2008 al 2009 a Vienna presso Coophimmelb(l)au Studio. Ha partecipato a concorsi di progettazione conseguendo premi e menzioni, come European 9. A novembre 2008 ha tenuto una mostra personale a Vienna presso la Liniert Gallery dal titolo "Mindscape Scena Prima". Dal 2009 vive e lavora a Grottaglie con l'idea di sperimentare e sviluppare un

repertorio nel campo della ceramica artistica basandosi sulla tradizione dell'artigianato artistico e dei suoi possibili sviluppi futuri nel terzo millennio. Nel 2012 è selezionato per la Seconda Biennale d'arte di Grottaglie. Dal 2013 collabora con lo chef Andrea Berton, per il quale ha progettato e realizzato accessori e set da tavola destinati al Ristorante Andrea Berton di Milano. Negli anni successivi ha intrapreso collaborazioni con altri chef stellati, tra cui Angelo Sabatelli (Putignano), Andrea Ribaldone (Alessandria), Domingo Schingaro (Borgo Egnazia), Felice Sgarra (Andria) e Floriano Pellegrino e Isabella Potì (Lecce). Nel 2014 ha collaborato con Italo Rota per la mostra-istallazione "Sarco-phagus. Tra Natura, Amore e Morte". L'anno successivo è tra i sette artisti invitati a interpretare una struttura realizzata da Italcementi per la mostra "Il tuono di Pan tra Arte e Natura" presso il Vittoriale degli Italiani. Nel 2016 ha conseguito il primo premio (categoria ceramica d'arte) della XXIII Mostra della Ceramica di Grottaglie. Dal 2017 collabora con l'azienda Vulcania Ceramiche, disegnando la linea Gourmet e la linea tegami da fuoco per induzione. A maggio 2019 ha partecipato alla collettiva d'arte contemporanea "Is God a woman? - L'(ir)representabile" a Ruvo di Puglia.

Vincenzo Del Monaco

(Lead artist)



Bottega
DEL MONACO

vincenzo@bottegedelmonaco.it
www.vincenzodelmonaco.it

Born in Grottaglie (TA), Apulia Puglia, Italy, on August 6th 1981. He experienced ceramic art and sculpture since childhood within the internationally renowned family workshop (five generations old), where he practices nowadays in Grottaglie, one of the well-know ceramic Italian centres settled since many centuries in a specialized neighbourhood of ceramic workshops. Graduated from the State Institute of Art of Grottaglie (TA) with ceramic address, one is graduated in Architecture in 2006 at the "Ludovico Quaroni" Faculty of Architecture of the University of Rome La Sapienza with a thesis in "Decoration in architecture, architecture, architecture", supervisor Prof. Lucio Valerio Barbera. In 2006 he held a personal exhibition "Sculptures of Architecture" promoted by AOCF Gallery at the "Ripetta Gallery" of La Sapienza in Rome. He worked like architect, manager of the modeling laboratory, expert in mockup production and models, at the Fuksas Associati Studio in Rome from 2006 to 2007 and from 2008 to 2009 at Vienna at Coophimmelb (I) au Studio. He has participated in design competitions obtaining prizes and mentions, such as European 9. In November 2008 he held a personal exhibition in Vienna at Liniert Gallery entitled "Mindscape Scene First". Since 2009 he lives and works in Grottaglie with the idea of experimenting and

developing a repertoire in the field of artistic ceramics based on the tradition of craftsmanship artistic and its possible future developments in the third millennium. In 2012 he is selected for the Second Biennial of Art of Grottaglie. Since 2013 he has collaborated with chef Andrea Berton, for whom he designed and created accessories and table sets for the Andrea Berton Restaurant in Milan. In the following years he undertook collaborations with other star chefs, including Angelo Sabatelli (Putignano), Andrea Ribaldone (Alessandria), Domingo Schingaro (Borgo Egnazia), Felice Sgarra (Andria) and Floriano Pellegrino and Isabella Poti (Lecce). In 2014 he collaborated with Italo Rota for the exhibition-installation "Sarco-phagus. Between Nature, Love and Death". The following year he was among the seven artists invited to play one structure realized by Italcementi for the exhibition "The thunder of Pan between Art and Nature" at the Vittoriale degli Italiani. In 2016 he received the first prize (ceramic art category) of the XXIII Mostra of the Ceramics of Grottaglie. From 2017 he collaborates with the company Vulcania Ceramiche, designing the Gourmet line and the fire pans line for induction. In May 2019 he participated in the collective of contemporary art "Is God a woman? - The(ir)reportable "in Ruvo di Puglia.